

CATALOGUE RAISONNÉ  
DE L'ŒUVRE PEINT,  
SUPPLÉMENT 2025

FRANCIS HARBURGER

*Francis Harburger*

## CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT, SUPPLÉMENT 2025

Dix ans se sont écoulés depuis la publication du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Francis Harburger. Un premier supplément avait été publié en 2018. Aujourd'hui, nous sommes en mesure d'enrichir l'édition du catalogue de 2015 avec près d'une centaine de nouvelles illustrations.

Ce supplément 2025 présente des illustrations d'œuvres apparues sur le marché après 2018. À deux exceptions près, il ne s'agit pas de nouveaux tableaux non identifiés dans le catalogue raisonné de 2015. En effet, la richesse de l'inventaire manuscrit de l'artiste avait permis de s'approcher de l'exhaustivité du *corpus*. Il s'agit d'images en couleur de tableaux qui n'avaient pas été localisés en 2015 et dont les illustrations étaient soit absentes, soit figuraient en noir et blanc dans l'édition de 2015.

Vingt-quatre tableaux sont passés en salle des ventes à Paris et en région (Arles, Narbonne, Marseille, Chambéry, Antibes, Nice, Mâcon, Lyon, Versailles, etc.) ou à l'étranger (Mannheim en Allemagne). Par ailleurs, une dizaine de collectionneurs se sont fait connaître. Quelques autres tableaux sont apparus sur les réseaux sociaux: eBay, Le Bon Coin, Instagram, ou dans des brocantes.

La plupart (24) sont des natures mortes figuratives. On compte également 4 portraits, dont plusieurs, remarquables, des années 1940, période où Harburger se réfugie à Alger pendant la Seconde Guerre mondiale, ainsi que 5 paysages et 3 hiéroglyphes. La répartition chronologique des tableaux est représentative du *corpus* de l'œuvre. Ce sont les années 1970/1980 qui sont les plus nombreuses (correspondant aux ventes réalisées par Guigné, le marchand de l'artiste). La provenance n'est pas toujours facile à retracer, sauf lorsqu'il s'agit de successions. Quasiment tous les tableaux sont numérotés par l'artiste, ce qui facilite leur identification et leur datation. Lorsqu'il y a un doute sur la date, ils sont référencés avec le suffixe *SH*.

Deux des tableaux retrouvés avaient disparu des collections publiques. L'un, *Les Œufs* (1958), appartient aux collections de la Ville de Paris (Paris-Collections), l'autre, *Nature morte aux aulx* (1958), à celles de l'État (CNAP).

Pendant ces dernières années, plusieurs œuvres de Francis Harburger sont entrées dans les collections de musées. En particulier au musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou (*Pied et boîte de peinture*, 1953; *Lampe à pétrole sur carrelage*, 1955; *Cafetière, louche et poêle*, 1958; et *Pain brun et bougeoir*, 1973); au musée Carnavalet-Histoire de Paris (*Les Rapaces ou Défense écologique*, 1977); au musée national d'Histoire de l'immigration (*Toutes les Larmes sont salées*, 1952); au musée Les Franciscaines de Deauville (*Le Picodon*, 1970, et *Pain doré, fromage et couteau*, 1975).

Pour suivre l'actualité des expositions passées et à venir, visitez notre site: [www.harburger.fr](http://www.harburger.fr).



PAYSAGE DE VACANCES

**3409 SH**

**Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre)**

1934

Huile sur contreplaqué, 65 x 54 cm

Signé en haut à droite: Francis Harburger

Localisation actuelle inconnue

Historique: en vente sur eBay le 17 mars 2021.



ALGÉRIE

**4148**

**L'Aveugle**

1941

Huile sur toile, 65 x 54 cm

Signé en haut à droite: Francis Harburger

Bandol, collection particulière

Historique: coll. Poinson, 1941; coll. Hervieu

Expositions: Alger, avril 1941, galerie Salmon, n° 60.



**NATURES MORTES DE LA RÉALITÉ**

**3806 SH**

**Roses dans un vase et pêches en cornet**

Vers 1938

Huile sur toile, 27 × 37 cm

Signé en bas à droite: fHarburger

Au dos: francis Harburger

Lherm (Haute-Garonne), collection particulière

Historique: Galerie 63 th Avenue; coll. Christophe Moudens, 2025.



**ALGÉRIE**

**4367**

**Roses épanouies**

1943

Huile sur toile,

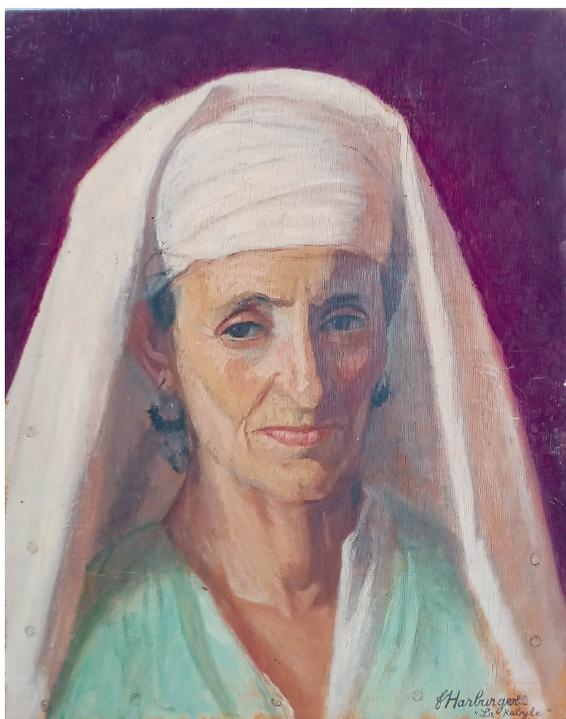
38 × 46 cm

Signé en bas à droite: francis Harburger

Paris, collection particulière

Historique:

coll. Felix Amselek, janvier 1944; Nice, étude Millon Riviera, 4 mai 2020, lot 127; coll. Houbart, 2020.



**ALGÉRIE**

**4346**

**La Kabyle**

1943

Huile sur contreplaqué, 46 × 33 cm

Signé et titrée en bas à droite: fHarburger/ «La Kabyle»

Au dos: 152

Bures-sur-Yvette, collection particulière

Historique: coll. Gonzales, Alger, 1943; coll. Yves Sonigo, 2025.

Expositions: Alger, décembre 1943, galerie Charlet, n° 27.



**ALGÉRIE**

**4514**

**Roses rouges**

1945

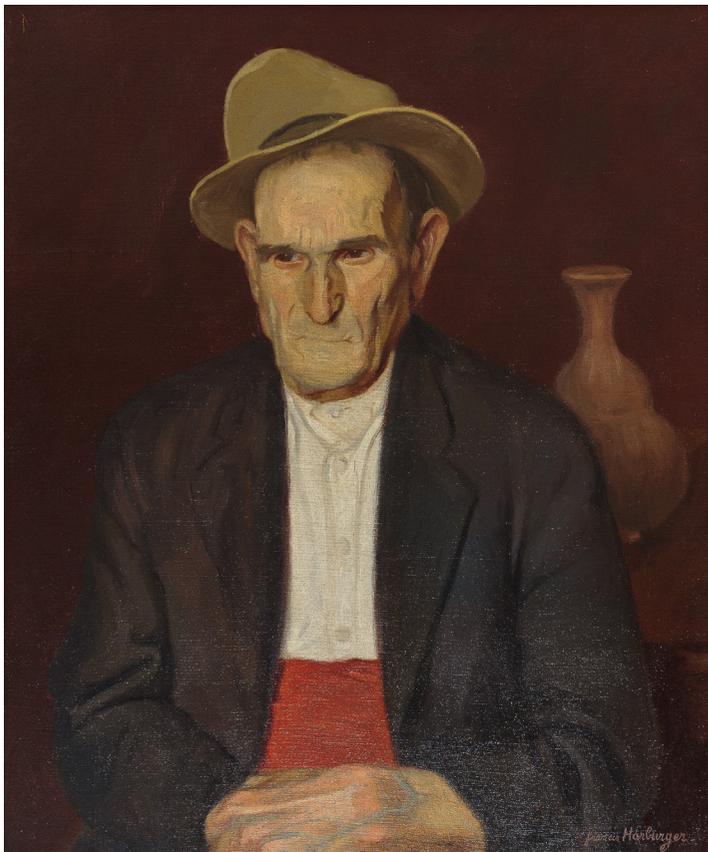
Huile sur toile, 22 × 33 cm

Signé en bas à droite: francis Harburger

Prades (Ariège), collection particulière

Historique: coll. Georges et Valentine Carey; coll. part.

Exposition: Oran, mai 1944, galerie Colline, n° 14.



©Ville de Castres – Musée Goya – Photo B. Nicaise

ALGÉRIE

**4529**

*El-Biar. Type espagnol*

1945

Huile sur toile, 65 × 54 cm

Signé en bas à droite: *Francis Harburger*

Au dos: numéro 275

Paris, collection particulière

Historique:

coll. Guilhou, Oran, août 1945; Antibes, étude Carvajal, 28 sept. 2024, lot 425, sous le titre *Portrait de paysan*; coll. Sylvie Harburger, 2024.

Exposition: Oran, mars 1945, galerie Colline, n° 3.



NATURES MORTES DE LA RÉALITÉ

**4637**

*Oeillets*

1946

Huile sur isorel, 35 × 27 cm

Signé en bas à droite: *fHarburger*

Brabant wallon, collection particulière

Historique: coll. Strauss, 1949.

Exposition: Oran, décembre 1947, galerie Colline, n° 32.

NATURES MORTES DE LA RÉALITÉ

**4621**

*Petites roses blanches*

1946

Huile sur toile, 27 × 22 cm

Signé en bas à droite: *fHarburger*

Prades (Ariège), collection particulière

Historique: coll. Camille Kohn; coll. part.





#### PORTRAITS

**5214 SH**

*Portrait de jeune fille*

1952

Huile sur carton, 34 × 27 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Paris, collection particulière

Historique: coll. Dubois, 1952; coll. Marie-José Dubois.

Harburger peint ce portrait lors de son séjour à Coutainville (Manche) pendant l'été 1952



#### HIÉROGLYPHES

**5322 SH**

*Pied, caisse et pain*

1953

Huile sur carton, 37 × 45 cm

Signé en bas à droite: *HARBURGER*

Au dos: *HARBURGER* en rouge.

Signature *BURG* entourée. Tampon de la douane.

À rapprocher du n° 5303

Paris, collection particulière

Historique: Coll. Nany Laury vers 1953; coll. Olivier Laury



#### NATURES MORTES DE LA RÉALITÉ

**5606**

*Pain, verre de vin, couteau*

1956

Huile sur carton, 24 × 19 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Contresigné au dos: *Pain et verre de vin, couteau n° 56-06*

Localisation actuelle inconnue



#### HIÉROGLYPHES

**5408 SH**

*Deux boîtes de fromage*

1954

Huile sur carton, 22 × 27 cmw

Signé en bas à droite: *HARBURGER*

Paris, collection particulière

Historique: coll. Dr Dechy, Enghien-les-Bains, 1954; coll. Frybourg-Mechali.

Exposition: Paris, mars-avril 1960, galerie L'Antipoète, n° 15.



**NATURES MORTES DE LA RÉALITÉ**

**5705**

**Crâne et bougie**

1957

Huile sur toile, 38 × 45 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

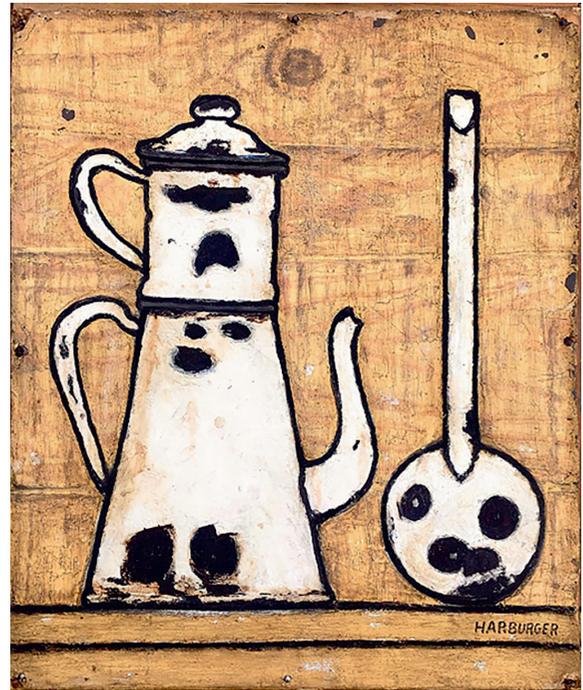
Au dos: "Crâne et bougie" par fHarburger. A Ulrika dont j'estime le talent et qui a eu le bon goût et l'amitié de choisir ce tableau. Paris le 13 juin 1977.

Localisation actuelle inconnue

**Historique:** coll. part., 1977; Paris, étude Materia Prima, marché Jules Vallès 2 mars 2021.

**Expositions:** Paris, 1957, Indépendants, n° 1708; Paris, décembre 1962, galerie Montmorency, "Peintres du vrai"; Strasbourg, 1966, galerie d'Argens; Strasbourg, mai 1968, galerie Aktuarius, n° 15; Paris, 1971, Centre culturel rue Georges Berger, n° 4; Strasbourg, 1973, galerie Aktuarius, n° 19.

**Bibliographie:** Edouard Roditi, L'Arche, janvier 1963, n° 72, repr.



**HIÉROGLYPHES**

**5803 SH;**

**Cafetière**

1958

Huile sur carton, 46 × 38 cm

Signé en bas à droite: *HARBURGER*

Au dos: Préparation pour un autre tableau (5603)

Paris, collection particulière

**Historique:** coll. Jean-Charles Yaïch, 2019.

**Exposition:** Paris, mars-avril 1960, galerie L'Antipoète, n° 15.



**NATURES MORTES DE LA REALITE**

**5810 SH**

**Nature morte aux aulx**

1958

Huile sur carton, 16 × 22 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Paris, Fonds d'Art contemporain-Paris-collections.

**Historique:** acquis par la Ville de Paris, 1966; Paris, Fonds municipal d'Art contemporain de la Ville de Paris, CMP 16650; non localisé en 2015; sur Puces privées, août 2020; restitué en 2020.

**Expositions:** Paris, février-mars 1958, galerie Pro Arte, n° 69.

**Bibliographie:** Pascal Rossini, *Paris-Club*, émission télévisée, tournée à la galerie Pro Arte et diffusée le 18 février 1958.

Une photo de l'émission télévisée Paris-Club, tournée à la galerie Pro Arte et diffusée le 18 février 1958, montre une autre version plus grande de ce tableau. FH a coupé son tableau par la suite.



**NATURES MORTES DE LA REALITE**

**6205 SH**

**Les Trois pains**

1962

Huile sur toile, 22 × 27 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Paris, collection particulière

**Historique:** vendu par Guigné, 1963; Saint Valéry en Caux, étude Roquigny, 2 novembre 2020, lot 15; coll. L. et R. Schlumberger-Guedj, 2020.

**Expositions:** Paris, 1962, Indépendants, n° 1805; Strasbourg, juin 1963, galerie Aktuarius, n° 23, sous le titre *Croûtons de pain*.

**Bibliographie:** Le Peintre, 15 avril 1962, n° 243, repr. p. 16.



**NATURES MORTES DE LA REALITE**

**5805 SH**

**Nature morte aux aulx**

1958

Huile sur toile, 33 × 46 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Paris, CNAP (Centre national des arts plastiques)

**Historique:** acquis par l'État, 1958, Inv. 26193, Fonds national d'art contemporain; en dépôt depuis le 19 nov. 1958 au ministère des Affaires sociales et de l'Emploi, Paris; non localisé en 2015; avait fait l'objet d'un dépôt de plainte le 17/10/2007. Sur Instagram, oct. 2024; Restitué au CNAP, nov. 2024.

**Exposition:** Paris, février-mars 1958, galerie Pro Arte, n° 69.

PAYSAGES DE PARIS

6720

*Salons de l'Albony*

1967

Huile sur toile, 38 × 46 cm

Signé en bas à droite:

*Salons de l'Albony / Harburger*

Paris, collection particulière

Historique:

coll. Chaval, 1967; Paris, Drouot, étude Magnin Wedry,  
28 février 2020, lot 123; coll. Anny et Yvon Tallec, 2020.



PAYSAGES DE PARIS

6818

*Carrefour Matignon-Saint-Honoré*

1968

Huile sur toile, 50 × 61 cm

Signé et titrée en bas à droite:

*Carrefour Av. Matignon  
rue St-Honoré / Harburger*

Titre et signé au dos, 6818

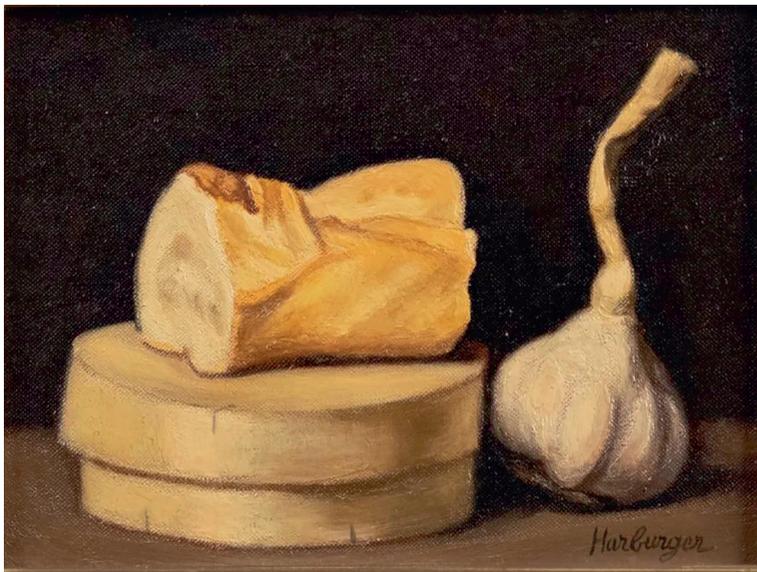
Paris, collection particulière

Historique: coll. part., Honfleur, 1974;  
en vente sur Le Bon coin, mars 2025;  
coll. C. Makarius, 2025.

Expositions: Orly, 1970, galerie d'Art de  
l'aérogare « Visages de Paris », n° 19; Honfleur,  
1974, galerie Suzanne Doucet, n° 15.

Bibliographie: Le Peintre, n° 413,  
15 novembre 1970, repr. p.15.





NATURES MORTES DE LA REALITE

**6931**

**Pain clair sur boîte**

1969

Huile sur toile, 14 × 18 cm

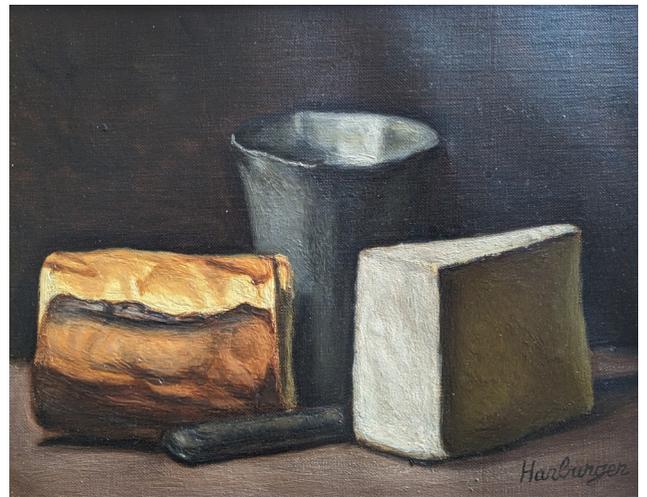
Signé en bas à droite: *Harburger*

Titré et signé au dos, 6931

Localisation actuelle inconnue

Historique: vendu par Guigné, 1971; Mâcon, étude Jean Duillard, mars 2023, lot 393.

Exposition: Paris, 1970, galerie Henquez Saint-Joigny, n° 64.



NATURES MORTES DE LA REALITE

**7015**

**La Tranche de fromage**

1970

Huile sur toile, 19 × 24 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Titré et contresigné au dos, 7015

Alpes-Maritimes, collection particulière

Historique: vendu par Guigné, 1970; coll. Benoliel, 2023.



NATURES MORTES DE LA REALITE

**6938 SH**

**Diable, deux os et ail**

1969

Huile sur toile, 22 × 27 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Au dos: étiquette en hébreu du musée Nechustan, kibboutz Hachdot Yakoov, numéro 258. Sur la toile de la main de l'artiste: 631 « os et ail »

Paris, collection particulière

Vers 1969, FH reprend et modifie le n° 6301 pour réaliser cette nature morte

Historique don de FH au Musée Uri and Rami Nechustan, Israël, 1972; Tel-Aviv, galerie 98, 2010; Mannheim (Allemagne), Auktionshaus Schwab, 14 janvier 2023, lot 404982; coll. Francis Nordemann, 2023.



NATURES MORTES DE LA RÉALITÉ

**7034**

**Le Pain farineux**

1970

Huile sur toile, 22 × 27 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Localisation actuelle inconnue

Historique:

vendu par Guigné, 1977; Saint-Raphaël, étude Yvos, Var enchères, 6 oct. 2022, lot 91.



NATURES MORTES DE LA REALITE

**7107**

**Marbrures du fromage**

1971

Huile sur toile, 19 × 24 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Titré et contresigné au dos, 7107

Localisation actuelle inconnue

Historique:

vendu par Guigné, 1972; Arles, étude Arles Enchères, 27 novembre 2021, lot 221.

NATURES MORTES DE LA REALITE

**7527**

**La Pipe blanche**

1975

Huile sur toile, 19 × 24 cm

Signé en bas à droite: Harburger

Titré et contresigné au dos, 7527

Localisation actuelle inconnue

Historique: vendu par Guigné, 1975; Narbonne, étude Narbonne Enchères, 30 octobre 2020, lot 156.



NATURES MORTES DE LA RÉALITÉ

**7140**

**Le Camembert entamé**

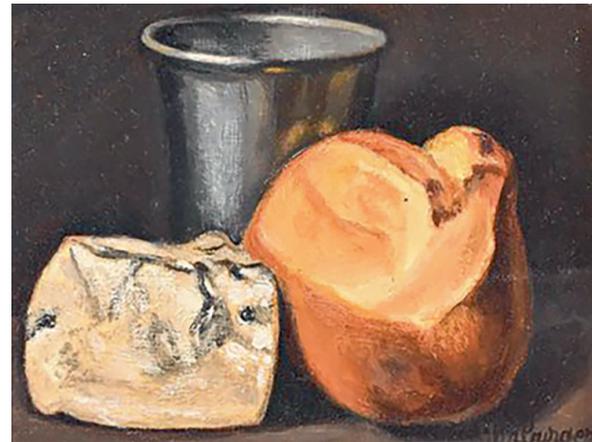
1971

Huile sur toile, 19 × 24 cm

Signé en bas à droite: Harburger

Localisation actuelle inconnue

Historique: vendu par Guigné, 1977; Saint-Raphaël, étude Yvos, Var enchères, 6 oct. 2022, lot 92.



NATURES MORTES DE LA RÉALITÉ

**7417**

**Croûton, gobelet en argent**

1974

Huile sur toile, 14 × 18 cm

Signé en bas à droite: Harburger

Au dos: titrée et contresignée

Localisation actuelle inconnue

Historique: vendu par Guigné, 1976; Marseille, vente De Baecque, 22 avril 2020, lot 485.

Exposition:

Bazens (Lot-et-Garonne), 1975, galerie de La Tour, château de Bazens.



NATURES MORTES DE LA REALITE

**7121**

**Bougeoir, boîte d'allumettes et pain**

1971

Huile sur toile, 19 × 24 cm

Signé en bas à droite: Harburger

Titré et contresigné au dos, 7121

Localisation actuelle inconnue

Historique: vendu par Guigné, 1972; Lyon, étude Aguttes, 7 mars 2013, lot 24; Corbas (Rhône), étude Lyon Berard-Peron, 27 novembre 2024, lot 177.

Erratum: L'inscription manuscrite au dos conduit à rectifier une erreur du catalogue raisonné sous cette cote. Cette illustration remplace celle qui figure page 281 du cat. rais. (2015).

NATURES MORTES DE LA REALITE

**7421**

**L'Ail sur écuelle**

1974

Huile sur toile, 14 × 18 cm

Signé en bas à droite: Harburger

Titré et contresigné au dos

Localisation actuelle inconnue

Historique: vendu par Guigné 1976; Marseille, vente De Baecque, 22 avril 2020, lot 484.

Exposition: Honfleur, 1974, galerie Suzanne Doucet, n° 2.





NATURES MORTES DE LA REALITE

**7908**

**Gamelle et ail**

1979

Huile sur toile, 22 x 27 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Titré et contresigné au dos, 7908

Paris, collection particulière

Historique: vendu par Jiminy (antiquités), 1981. coll. François Meyer.

Expositions: Vanves, 1979, 6e Salon de Noël, n° 392; Honfleur, 1979, galerie Suzanne Doucet; Meudon, 1981, Centre culturel, rétrospective « Harburger peintures », n° 61.



NATURES MORTES DE LA RÉALITÉ

**7201**

**Bougeoir blanc et pain**

1972

Huile sur toile, 19 x 24 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Au dos: 7201 « Bougeoir blanc et pain » par fHarburger

Marseille, collection particulière

Historique: vendu par Guigné, 1972; Arles, étude Arles Enchères, 27 nov 2021, lot n° 212; coll. part., 2021.



NATURES MORTES DE LA RÉALITÉ

**7726**

**Pipe jaune et cruchette**

1977

Huile sur toile, 19 x 24 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Contresignée et titrée au dos

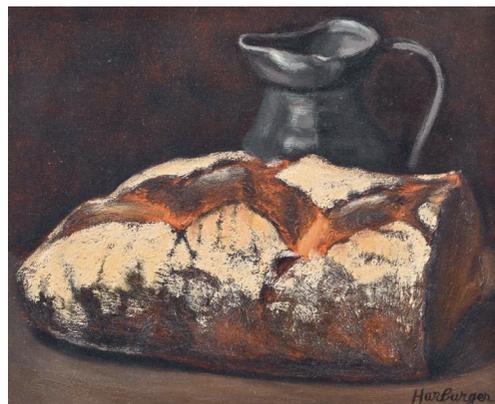
Tel Aviv (Givat Schmuël), Israël, collection particulière

Historique:

vente Drouot, étude Loudmer, 7 février 1978, n° 124; racheté par l'artiste; vendu par la galerie de La Tour, 1979; Chambéry, Savoie Enchères, 27 septembre 2021, lot 198; coll. David Benayem.

Exposition:

Bazens, 1979, galerie de La Tour, château de Bazens.



NATURES MORTES DE LA RÉALITÉ

**7625**

**Le Pain**

1976

Huile sur toile, 19 x 24 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Au dos: titrée et contresignée

Localisation actuelle inconnue

Historique: vendu par Guigné, 1977; Marseille, étude De Baecque, 22 avril 2020, lot 483.



NATURES MORTES DE LA REALITE

**7634**

**Pain et cruchette**

1976

Huile sur toile, 16 x 22 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Titré et contresigné au dos, 7634

Paris, collection particulière

Historique: vendu par Guigné, 1977; Carcassonne, étude Pascal, 1<sup>er</sup> avril 2022, lot 159; coll. Biétry-Rivière.



NATURES MORTES DE LA RÉALITÉ

**8001 bis**

**Nature morte normande**

1980

Huile sur toile, 27 x 35 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Granville, collection particulière

Ce tableau est une réduction du n° 8001

**Historique:**

don de FH au Centre culturel de Meudon, 1981; Granville, Librairie du Crabe, avril 2020.

**Expositions:**

Paris, 1981, Indépendants, n° 2141; Camaret, 1981, 16e salon de Peinture; Meudon, 1981, Centre culturel, rétrospective "Harburger peintures", n° 48.



NATURES MORTES DE LA REALITE

**8018**

**Bougeoir et pain**

1980

Huile sur toile, 19 x 24 cm

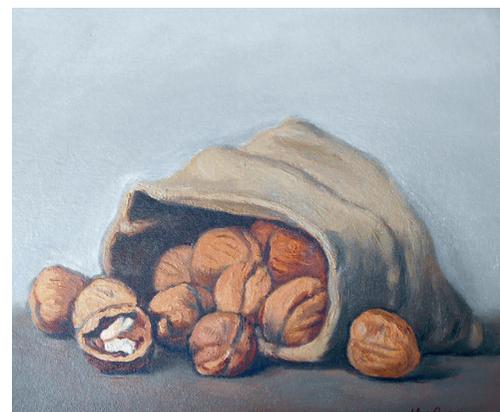
Signé en bas à droite: *Harburger*

Titré et contresigné au dos, 8018

Paris, collection particulière

**Historique:** vendu par Jiminy (antiquités), 1981; coll. François Meyer, 2023.

**Expositions:** Lille, 1980, galerie R. Michkind; Paris, 1981, galerie Camion, n° 19; Paris, 1981, Jiminy (antiquités).



NATURES MORTES DE LA REALITE

**8207**

**Sac de noix**

1982

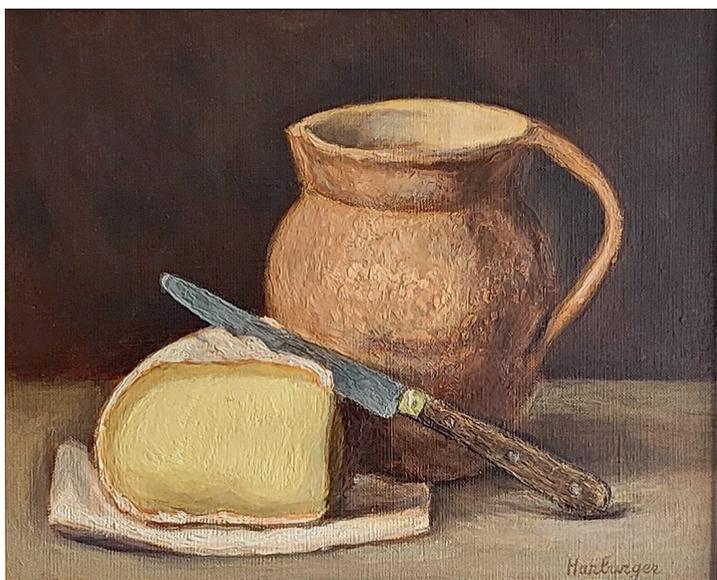
Huile sur toile, 22 x 27 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Titré et contresigné au dos, 8207

Localisation actuelle inconnue

**Historique:** coll. Verdier, 1982; Brive-la-Gaillarde, Martinie Enchères, 19 avril 2022, lot 215.



NATURES MORTES DE LA REALITE

**8112**

**Cruchette et fromage**

1981

Huile sur toile, 22 x 27 cm

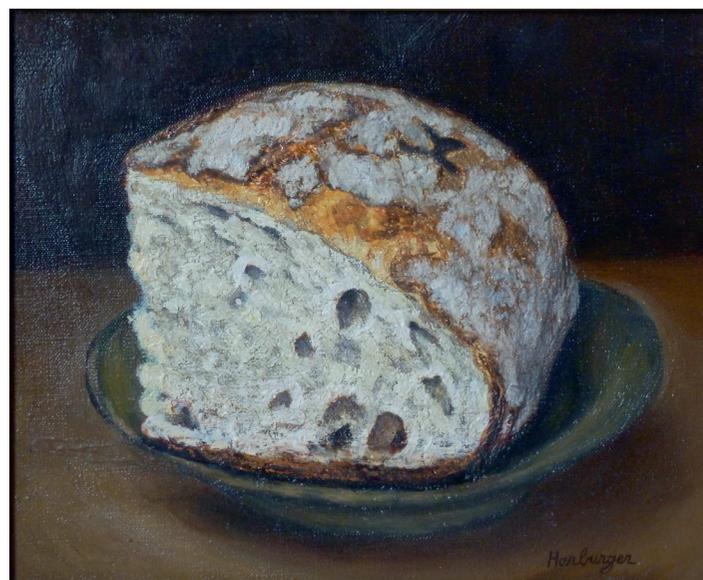
Signé en bas à droite: *Harburger*

Titré et contresigné au dos, 8112

Localisation actuelle inconnue

**Historique:** coll. Verdier, 1982; Brive la Gaillarde, Martinie Enchères, 19 avril 2022; Le Bon Coin, avril 2024.

**Expositions:** Honfleur, 1981, Salles du Grenier à Sel, 3e Salon annuel.



NATURES MORTES DE LA REALITE

**8209**

**Quart de gros pain**

1982

Huile sur toile, 22 x 27 cm

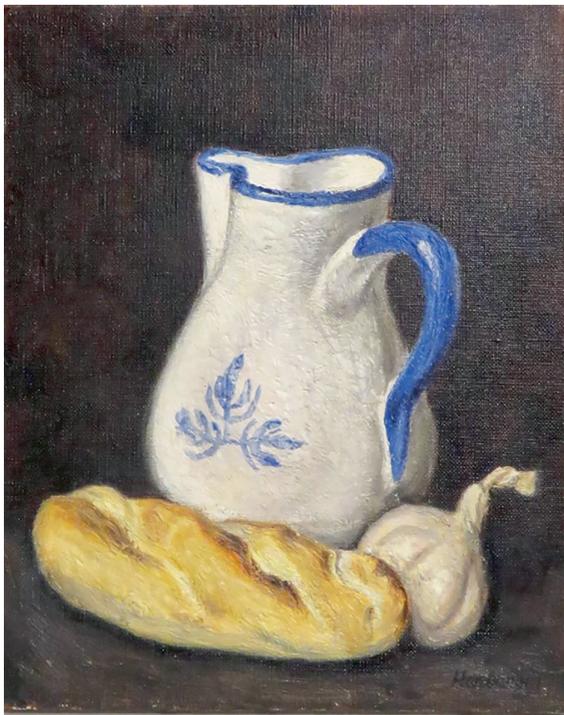
Signé en bas à droite: *Harburger*

Titré et contresigné au dos, 8209

Clamart, collection particulière

**Historique:** coll. Purlich, 1986; coll. part.

**Expositions:** Paris, 1982, Comparaisons, n° 333; Meudon, 1983, Salon des Arts de Meudon, n° 39, sous le titre Quart de gros pain et cruche verte; Saint-Jean-de-Monts, 1984, galerie Les Vieux Murs; Paris, 1986, atelier de l'artiste, n° 39.



NATURES MORTES DE LA RÉALITÉ

**8220**

*Le pot blanc, petit pain, ail*

1982

Huile sur toile, 27 × 22 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Localisation actuelle inconnue

**Historique:**

coll. Jacques David, 1984; Versailles, étude Rey Guinot, 30 mai 2022, lot 214.

**Expositions:**

Paris, 1983, Jiminy (antiquités); Ancey, 1984, galerie Prestige; Paris, 1984, Centre Rachi, n° 19.



NATURES MORTES DE LA REALITE

**8702**

*Quart de gros pain, profil*

1987

Huile sur toile, 33 × 41 cm

Signé en bas à droite: *Harburger*

Titre et contresigné au dos, 8702

Localisation actuelle inconnue

**Historique:**

coll. Suzy Lévy, 1993; Saint-Ouen, étude Oger-Blanchet, 21 mars 2024, lot 66.

**Expositions:**

Paris, 1987, Salon de la Nationale des Beaux-Arts, n° 786; Paris, décembre 1988, atelier de l'artiste, n° 4; Bourg-la-Reine, 1989, Salon Île-de-France, n° 116; Paris, 1989, Malnati; Paris, 1990, Indépendants; Camaret, 1991, 20e Salon; Paris, mai 1991, atelier de l'artiste, n° 2; Paris, 1992, galerie Drouot.

PAYSAGES DE PARIS

**8606**

*Vieilles maisons, 55 rue du Moulin des Prés*

1986

Huile sur toile, 38 × 46 cm

Signé et titrée en bas à gauche:

*55 rue du Moulin des Prés / Harburger*

Titre et contresigné au dos, 8606

Localisation actuelle inconnue

**Historique:**

coll. Balenci, 1990; La Baule, Salorges Enchères, 16 juillet 2022, lot 163.

**Expositions:**

Paris, 1986, atelier de l'artiste, n° 7; Paris, décembre 1988, atelier de l'artiste, n° 21; Deauville, juillet-août 1989, galerie Espace Deauville; Paris, 1989, Salon du XIII<sup>e</sup>, n° 46 bis.

